

# Moj e bukura more

Ilija Rajković

Moderato (♩ = 105)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Flute

Piano

Moderato (♩ = 105)

8va

*p*

9

16

*mp*  
Moj e bu - ku - ra

*p*  
Moj e

*p*  
Moj e

*p*  
Moj e

*p*  
Moj e

*p*  
*pp*  
*p*

24

This musical score is for a vocal piece in G major, 4/4 time. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in Georgian: 'mo - re, si tē lash e mē s'tē pash.' The score is divided into two systems. The first system contains the first three measures, and the second system contains the next three measures. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The lyrics are written below the vocal staves, and the piano part is written below the bass staff. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

mo - re, si tē lash e mē s'tē pash.

31

*mp*

pash. Moj e bu - ku - ra mo - re,

*mp*

Moj e bu - ku - ra mo - re,

*mp*

pash. Moj e bu - ku - ra mo -

*mp*

e më s'të pash. Moj e bu - ku - ra mo -

8va

*p*

*mp*

38

*p*

*mp*

si të lash e më s'të pash. Si të

*p*

*mp*

si të lash.. Si të lash,

*p*

*mp*

re, si të lash e më s'të pash. Si të

*mp*

re, si të lash e më s'të pash. Si të lash,

*mp*

52

lash, si tē lash, si tē lash e mē s'tē pash. *p*

lash, si tē lash, si tē lash e mē s'tē pash. *p*

*mf* Si tē lash, si tē lash, e mē s'tē pash. *p*

lash, si tē lash, si tē lash e mē s'tē pash. *p*

*mp*

59

*mp* At - je kam unë

*mp* At - je kam unë

*mp* At - je kam unë zo - - - njën

*mp* At - je kam unë zo - - - njën

8<sup>va</sup>

*p*

*mp*

66

*mf* zo - njën Mëmë, at - je kam ed - he tim vëlla. At - je

*mf* zo - njën Mëmë, at - je kam ed - he tim vëlla. At - je

*mf* Mëmë, at - je kam ed - he tim vëlla. At - je

Mëmë, at - je kam ed - he tim vëlla, ed - he tim vëlla.

*mf*

73

kam unē zo - - - tin At, at - je kam ed -  
 kam unē zo - - - tin At, at-je kam ed - he tim  
 kam unē zo - - - tin At, at-je kam ed - he tim  
 At - je kam unē zo - tin At, at - je kam ed -

80

he tim vēlla. At - je kam, at - je kam  
 vēlla. At - je kam, at - je kam  
 vēlla. At - je kam, at - je kam  
 he tim vēlla. At - je kam, at - je kam, at - je

87

*mf*

ed - he tim vëlla. At - je kam, at - je kam,

*mf*

ed - he tim vëlla. At - je kam, at - je kam,

*mf*

ed - he tim vëlla. At - je kam, at - je kam,

*mf*

kam ed - he tim vëlla. At - je kam, at - je kam,

94

*mp*

at - je kam ed - he tim vëlla.

*mp*

at - je kam ed - he tim vëlla.

*mp*

kam ed - he tim vëlla.

*mp*

at - je kam ed - he tim vëlla.

*mp*

8va

Musical score for measures 102-108. The score is written for four staves (three treble and one bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The vocal part begins in measure 102 with a rest, followed by a melodic line starting in measure 103. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Musical score for measures 109-115. The score is written for four staves (three treble and one bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal part includes lyrics in Czech: "Moj e bu - ku-ra mo - re,, a,,". The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). A fermata is present over the vocal line in measure 110.



116

moj e bu - ku - ra mo - re... mo -

moj e bu - ku - ra mo - re... mo -

moj e bu - ku - ra mo - re... mo -

moj e bu - ku - ra mo - re...

5

mp

123

*p*

re... moj e bu - ku - ra mo - -

*p*

a..

*p*

re... a..

*p*

a..

*p*

a..

*f* *espress.*  $\text{♩} = 110$

re!

*f* *espress.*

Moj e bu - ku -

*f* *espress.*

Moj e bu - ku -

*f* *espress.*

Moj e bu - ku -

*f* *espress.*  $\text{♩} = 110$

*f* *espress.*

5

130

Moj e bu - ku - ra mo - re, moj e bu - ku -  
ra mo - re, moj e bu - ku -  
ra mo - re, moj e bu - ku -  
ra mo - re,

5

136

ra mo - re, *f* a.,  
ra mo - re, *f* moj e bu - ku - ra.,  
ra mo - re, *f* a.,  
moj e bu - ku - ra mo - re, *f* moj e bu - ku - ra.,

5 7

142

*a...* mo - - - re!

moj e bu - ku - ra mo - - - re!

*a...* mo - - - re!

moj e bu - ku - ra mo - - - re!

147

*rit.*  $\text{♩} = 105$

*rit.*  $\text{♩} = 105$

*rit.*  $\text{♩} = 105$

*p*

154 *rit.*  $\text{♩} = 105$  *rit.*  $\text{♩} = 95$  *p* *molto rit.*

Moj e bu - ku - ra mo - re.

163  $\text{♩} = 65$  *solo marcato mp* *poco a poco accel.*

E lum, e lum, e lum, e lum, e lum, e lum e pa-ca, pa -

E lum, e lum e pa-ca, pa -

$\text{♩} = 65$  *p* *poco a poco accel.*

172  $\text{♩} = 95$   
tutti *mf*

-ca, e na-lu pak en-de sa s'pla -

-ca, E na-lu pak, e na-lu pak, e na-lu pak en-de sa s'pla -

E na-lu pak, e na-lu pak, e na-lu pak en-de sa s'pla -

*mp*

$\text{♩} = 95$

180  $\text{♩} = 115$  *mf*  $\text{♩} = 120$  *f*

-sa, se zem-ra ime, se zem-ra i - me je ti ve - te, se un pěr ty,

-sa, se zem-ra ime, se zem-ra i - me je ti ve - te, se un pěr ty,

-sa, se zem-ra ime, se zem-ra i - me je ti ve - te, se un pěr

-sa, se zem-ra ime, se zem-ra i - me je ti ve - te, se un pěr

$\text{♩} = 115$  *mf*  $\text{♩} = 120$  *f*

*mf marcato*

189  $\text{♩} = 130$

se un për ty ja-pe je - te, e nu-mër një, e nu-mër

se un për ty ja-pe je - te, e nu-mër një, e nu-mër

ty ja-pe je - te, e nu - mër një

ty ja-pe je - te, e nu - mër një

$\text{♩} = 130$

196

nji për fa-tin to - në, kjo zem-ra ime, kjo zem-ra i - me po vaj

nji për fa-tin to - në, kjo zem-ra ime, kjo zem-ra i - me po vaj

për fa-tin to - në, kjo zem-ra i - - me po vaj

për fa-tin to - në, kjo zem-ra i - - me po vaj

203 solo ne...  $\text{♩} = 140$

tutti to - ne, pa na-lu pak, pa na-lu pak c' është e vërte - të,

to - ne, pa na-lu pak, pa na-lu pak c' është e vërte - të, të...

to - ne, pa na-lu pak c' është e vërte - të,

to - ne, pa na-lu pak c' është e vërte - të,

$\text{♩} = 140$

211 solo te... tutti

ka ed-he lot ed - he gë - zim ka ne kët je - te, ed - he gë - zim ka ne kët

ka ed-he lot ed - he gë - zim ka ne kët je - te, ed - he gë - zim ka ne kët

ka ed-he lot ed - he gë - zim ka ne kët je - te, ed - he gë - zim ka ne kët

ka ed-he lot ed - he gë - zim ka ne kët je - te, ed - he gë - zim ka ne kët

5

[illegible]

227  $\text{♩} = 90$  *rit.*  $\text{♩} = 105$

*p* *p* *p* *p*

Moj e bu - ku - ra mo re.

Moj e bu - ku - ra mo re.

Moj e bu - ku - ra mo re.

Moj e bu - ku - ra mo re.

8va 7

$\text{♩} = 90$  *mp* *p* *rit.*  $\text{♩} = 105$  *p*

let ring



239

*rit.* - - - - -

Musical score for measures 239-244. The score is written for four staves (three treble and one bass) and a grand staff (treble and bass). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The first system (measures 239-244) features a vocal line (top three staves) and a piano accompaniment (bottom two staves). The vocal line consists of a melodic phrase in measures 239-241, followed by a rest in measure 242, and then a final phrase in measure 244. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measures 245-246) shows the vocal line continuing with a rest in measure 245 and a final phrase in measure 246. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The score includes a *rit.* (ritardando) marking above the vocal line in measure 244 and a *pp* (pianissimo) marking below the piano accompaniment in measure 246.